LIBRARY OF THE

JOHN G. JOHNSON COLLECTION

CITY OF PHILADELPHIA

Catalogue de la Galerie de Montcalm

DESCRIPTION

Des Tableaux

QUI ORNENT LE GRAND APPARTEMENT

DE

l'Hôtel de Montcalm.

Montpellier,

IMPRIMERIE D'ISIDORE TOURNEL AINÉ,

RUE AIGUILLERIE, N° 39.

1836.

La collection du Mis de Montcalm fût, après sa mort vendue, pour une partie à Londres en 1849 :- et pour trente tableaux, à Paris le 25 mars 1850 par Bonnefons de Lavialle, Commissaire priseur.

DESCRIPTION

Des Tableaux

QUI ORNENT LE GRAND APPARTEMENT

DE

l'Hôtel de Montcalm.

Montpellier,

IMPRIMERIE D'ISIDORE TOURNEL AINÉ,

RUE AIGUILLERIE, N° 39.

1836.

Les mesures sont prises en pouces.

JCAC
L3

DESCRIPTION
DES TABLEAUX
QUI ORNENT LE GRAND APPARTEMENT
DE
l'Hôtel de Montcalm.

ÉCOLE FRANÇAISE.

N. 1.

BOURDON (SÉBASTIEN),
Né à Montpellier en 1616, *mort à Paris en* 1671.

Jacob part de chez Laban.

Auprès d'un puits et de quelques rochers les deux patriarches font un sacrifice sur un autel rustique; autour d'eux tout se prépare au départ. Pendant qu'une des femmes allaite, encore à terre, son jeune enfant, une autre est déjà placée sur son chameau; plusieurs de ces animaux sont

chargés par des serviteurs de lourds fardeaux ; les ustencilles de ménage sont le partage d'une pacifique jument que son poulain tète, environné de bestiaux qui annoncent l'arrivée des troupeaux.

Toile, haut. 33 pouces, larg. 45 pouces.

N. 2.

Diane.

La déesse accompagnée de quatre de ses nymphes se repose près d'une fontaine ; des chiens, un filet tendu, un cerf mort indiquent que Diane est engagée dans une partie de chasse.

Toile, haut. 39 pouces, larg. 39 pouces.

N. 3.

Mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie.

Sainte Catherine reçoit de l'enfant Jésus l'anneau nuptial, la Sainte-Vierge et saint Joseph contemplent cette scène que deux anges placés derrière indiquent ; deux autres sont portés dans une gloire, l'un prie, l'autre coupe une branche de palmier, image du martyr futur de la Sainte, aussi bien qu'un fragment de roue qu'elle a à

ses pieds. Le paysage annonce un site égyptien et désigne sa patrie.

Toile, haut. 18 pouces, larg. 22 pouces.

N. 4.

Même sujet traité différemment.

Sainte Catherine à genoux, dans l'attitude d'une profonde vénération, reçoit l'anneau nuptial des mains de l'Enfant divin ; la Vierge préside à cette union avec une complaisance toute maternelle ; en même temps qu'elle porte un regard d'affection sur le petit saint Jean, qui offre une poire à son fils.

Bois, haut. 8 pouces, larg. 9 pouces.

N. 5.

CASANOVA (FRANÇOIS),

Né en 1730, *mort en* 1805.

Un Cavalier.

Un Cavalier monté sur un cheval blanc est ajusté à l'espagnole ; dans l'éloignement on voit plusieurs gens aussi à cheval qui indiquent un défilé.

Bois, haut. 25 pouces, larg. 20 pouces.

N. 6.

COUR,

Artiste vivant.

La Mort de César.

Antoine fait placer le corps de César sur un lit funèbre, harangue le peuple romain, et réveille en lui les sentimens d'affection qu'il portait au dictateur, en lui présentant sa robe ensanglantée ; Brutus et les autres conjurés sont obligés d'abandonner Rome.

Cette esquisse est la première pensée du grand tableau placé au Luxembourg.

Toile, haut. 13 pouces, larg. 15 pouces.

N. 7.

DAVID (LOUIS),

Né en 1750, *mort en* 1825.

Hector.

Un homme, dans la force de l'âge, vient d'être blessé mortellement ; on le voit renversé au milieu des rochers, sur une draperie jaune. Cette académie a servi de modèle, pendant une longue suite d'années, aux nombreux élèves de

ce maître célèbre ; aussi avons-nous conservé à ce tableau la dénomination sous laquelle il était connu dans son atelier.

Toile, haut. 45 pouces, larg. 64 pouces.

N. 8.

Romulus.

Romulus est ici représenté défendant Rome, dont les murs sont à demi-élevés ; deux guerriers morts sont à ses pieds.

Ce tableau était originairement l'étude de la figure principale du tableau des Sabines ; David en y introduisant depuis un fond, deux figures et des accessoires, en fit une nouvelle composition. Ce tableau et le précédent faisaient partie de ceux que les enfants de ce peintre firent vendre publiquement en mars 1835.

Toile, haut. 89 pouces, larg. 72 pouces.

N. 9.

DEMARNE (JEAN-LOUIS),
Né en 1752, *mort en* 1829.

Le Champ de blé.

Ce paysage rappelle un pays abondant et varié au moment de la récolte. Une chapelle gothique,

ombragée par un grand arbre, est placée près d'une route que parcourt une charrette couverte, des villageois veulent l'atteindre aussi, tout en longeant avec leurs bestiaux une belle pièce de blé prêt à être coupé, mais malheureusement le ciel indique un temps d'orage.

Toile, haut. 12 pouces, long. 15 pouces.

N. 10.

DROUAIS (JEAN-GERMAIN),

Né en 1763, *mort en* 1788.

Marius à Mainturne.

Contraint de céder au pouvoir de Sylla, Marius se cacha dans les marais de Mainturne; découvert et jeté dans une prison, il en imposa tellement par son regard et sa contenance à un soldat cimbre, envoyé pour le faire périr, que celui-ci s'enfuit en s'écriant : « Je ne pourrai jamais tuer Marius. »

Cette esquisse peinte sur papier est le petit tableau qui a servi à exécuter depuis celui qui est au Musée.

Toile, haut. 13 pouces, larg. 16 pouces.

N. 11.

M.elle GERARD,

Née à Grâce, en 1761.

Le Désespoir.

Une jeune et belle femme, vêtue d'une tunique blanche et d'une draperie bleue, s'appuye auprès d'un arbre, sur lequel est gravé un chiffre amoureux; ses yeux sont remplis de larmes, et son geste dit: « J'ai tout perdu! » Son chien fidèle paraît seul ne pas l'avoir trahie.

Bois, haut. 17 pouces, larg. 14 pouces.

N. 12.

GIRODET-TRIOSON (ANNE-LOUIS),

Né en 1767, *mort en* 1824.

Tête d'Étude.

Un vieillard, au front chauve, paraît méditer appuyé sur sa main droite.

Toile, haut. 18 pouces, larg. 15 pouces.

N. 13.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE),

Né en 1734, *mort en* 1807.

Portrait.

Portrait d'une jolie femme, vêtue d'un brillant costume que la *Mode* nommait polonais. Sa tête est ornée d'une toque enrichie de perles et d'une aigrette que retient une agrafe. Autour de sa taille brille une ceinture de pierreries et une écharpe. Sa robe, ornée de broderies et de fourrures, étale tout le luxe de cette époque, où on commençait à chercher le bon goût. Elle est appuyée à une colonne, et tient à la main une branche d'oranger chargée de fleurs.

Les riches accessoires de ce portrait sont de la main de madame Lebrun.

Toile, haut. 39 pouces, larg. 31 pouces.

N. 14.

Le premier Sentiment.

Une jeune personne de 15 à 16 ans, toute vêtue de blanc, tient suspendu au bras un chapeau de paille rempli de fleurs; sa jolie figure, embellie par de beaux cheveux blonds, annonce encore la plus parfaite modestie; mais ses yeux

baissés sur une reine-marguerite qu'elle effeuille négligemment et son maintien pensif prouvent que déjà son cœur a parlé ; peut-être même tout en hesitant va-t-elle à un rendez-vous.

Toile, haut. 26 p., larg. 22 p., forme ovale.

N. 15.

La Rêveuse.

Une jeune personne, aux cheveux châtains et aux yeux bleus, semble rêver langoureusement, appuyée sur son bras droit ; sa physionomie annonce le vague des pensées ; des goûts légers ont seuls encore occupé son cœur.

Toile, haut. 15 pouces, larg. 12 pouces.

N. 16.

L'Ecolier.

Il est en chemise garnie d'une fraise, et porte par dessus un simple gilet bleuâtre ; ses cheveux sont blonds, ses yeux sont bleus et annoncent toute l'insouciance de l'enfance ; on y chercherait en vain la pensée que l'on découvre dans la figure de sa sœur aînée ; leur âge est peu distant, cependant il n'est encore qu'un franc écolier, tandis que l'autre est une jeune fille déjà un peu rêveuse.

Toile, haut. 15 pouces, larg. 12 pouces.

N. 17.

Vieillard.

Cette tête d'étude représente un vieillard au front chauve, vêtu d'un gilet et d'un habit gris ; on y reconnaît sur le champ un bon paysan des environs de Paris.

Toile, haut. 17 pouces, larg. 14 pouces.

N. 18.

HYRE (LAURENT DE LA),

Né en 1606, *mort en* 1656.

Pyrame et Thisbé.

Thisbé, voyant son amant sans vie, vient elle-même de se percer, de la même épée, sur son corps.

Toile, haut. 38 pouces, long. 55 pouces.

N. 19.

LESUEUR (EUSTACHE),

Né en 1617, *mort en* 1655.

St. Paul ressuscitant un mort.

Ce Saint, accusé de faux miracles, allait pour punition périr dans une chaudière d'eau bouil-

lante ; le hasard voulut qu'au moment de l'exécution le juge jetât les yeux sur le corps d'un jeune homme que l'on portait en terre ; il fit arrêter le convoi et promit à saint Paul de lui accorder sa grâce s'il ressuscitait ce corps. Saint Paul opéra le miracle en présence de tous, à la grande surprise, mêlée de joie, de la part des parents du ressuscité et d'amertume de la part du prêteur romain et de son augure ; la pâleur cadavéreuse du jeune homme continue à rappeler la mort, lors même que ses mouvements annoncent un commencement de vie, qui n'a produit sur ses traits que l'étonnement et pas encore l'expression du plaisir.

Toile, haut. 49 pouces, larg. 60 pouces.

N. 20.

La Salutation angélique.

A genoux sur un prie-dieu, où elle lisait les saintes écritures, la vierge Marie se retourne vers l'ange Gabriel qui lui montre le ciel et lui présente un lis. Le Saint-Esprit plane sur sa tête ; la lumière divine brille partout ; mais rien ne peut altérer l'humilité de Marie ; ses traits respirent la soumission ; tout dit en elle : Voici la servante du Seigneur.

Toile, haut. 59 pouces, larg. 46 pouces.

N. 21.

POUSSIN (NICOLAS),

Né aux Andelis, en 1594, *mort à Rome en* 1665, *élève de Quintin Varin.*

La Naissance de Bacchus.

« La scène du tableau est un paysage où coule sur le devant un ruisseau. Mercure dont l'habillement est rouge et le pétase vert, présente sur une grande draperie jaune Bacchus, nouveau-né et couronné de pampre, à Ino; cette nymphe, qu'une draperie pers couvre seulement à moitié, est assise à terre et reçoit cet enfant avec beaucoup de joie; une autre nymphe à genoux derrière elle l'embrasse et tourne la tête vers ces compagnes pour leur annoncer la naissance du fils de Jupiter. A droite, on voit le maître des dieux dans les nuées, couché sur un lit à l'antique, buvant l'ambroisie dans une coupe que lui sert Hébé, caractérisée par une amphore. A gauche, quatre nymphes assises dans l'eau, forment un groupe, avec des attitudes très-variées; une cinquième, à demi-nue, ayant une draperie jaune qui tombe, est derrière et s'appuie contre des ceps de vigne et des branches de lierre; cette dernière et deux autres sont couronnées de lierre. Au-dessus de Bacchus on aperçoit le dieu

Pan, assis sur la croupe d'une montagne jouant de la flûte. Dans le coin, à droite au bas du tableau, le peintre a représenté la fable de Narcisse : il est étendu mort sur des fleurs qui portent son nom, et un peu plus haut on voit la nymphe Echo assise, la tête appuyée sur son bras, sa pâleur blanchâtre marque qu'elle est changée en pierre (*descript. des tab. du Palais Royal*).

Toile, haut. 45 pouces, larg. 66 pouces.

N. 22.

PRUD'HON (PIERRE-PAUL),

Né en 1760, *mort en* 1823.

Allégorie.

L'Innocence conduite par les Plaisirs est suivie par le Repentir. Première pensée du même sujet que le peintre a traité depuis dans toute sa hauteur.

Bois, haut. 10 pouces, larg. 8 pouces.

N. 23.

REVOIL,

Peintre vivant.

La Vendéenne.

Au milieu d'une campagne désolée par la guerre civile, une dame vendéenne pleure sur la tomb

récente de son mari, et adresse des prières ferventes au pied d'une croix que la piété y a plantée : son jeune enfant paraît ignorer son malheur, le chapeau ensanglanté de son père l'atteste assez. Dans l'éloignement deux paysans vendéens sont auprès des restes d'une croix de pierre renversée ; l'un fait sa prière, l'autre charge ses armes, tandis que leurs camarades conduisent contre l'ennemi une pièce de canon attelée ; avec eux est le drapeau, signe de leur fidélité.

Bois, haut. 8 pouces 1/2, larg. 12 pouces.

N. 24.

ROBERT (HUBERT),

Né en 1733, *mort en* 1808.

Ruines.

Quatre tableaux, servant de décor, représentent des ruines et des paysages.

Toile, haut. 111 pouces, larg. 80 pouces.

N. 25.

SWEBACH (JACQUES-FRANÇOIS-JOSEPH),

Né en 1769, *mort en* 1824.

La Lecture du Bulletin des armées.

Près d'un camp, sous des arbres qui avoisinent une maison paraissant avoir souffert de la guerre,

des soldats de toutes armes et des vivandières écoutent dans le plus grand silence un de leurs camarades qui fait la lecture du journal consacré aux faits de l'armée française. Des chevaux tous équipés sont là en attendant leurs cavaliers ; on en remarque un de couleur *Isabelle*.

Toile, haut. 14 pouces, larg. 17 pouces.

N. 26.

VANLOO (CARLE),

Né en 1705, *mort en* 1765, *élève de Suti.*

L'Étude.

Une jeune personne, vêtue à l'espagnole, lit un écrit signé par Vanloo.

Toile, 25 pouces, forme ronde.

N. 27.

La Toilette.

Une jeune femme paraît sortir du bain qu'elle a pris dans une fontaine que l'on voit auprès.

Ces deux tableaux ont été faits pour être placés en pendants.

Toile, 25 pouces, forme ronde.

N. 28.

VERNET (JOSEPH),

Né en 1714, *mort en* 1789, *élève de son père et de Locatelli.*

Paysage.

Un site d'Italie, au milieu duquel coule un grand ruisseau, laisse apercevoir dans le fond une hauteur que domine une tour, et présente sur le devant une masse d'arbres et de rochers sur lesquels se reposent quatre pêcheurs.

Toile, haut. 20 pouces, larg. 16 pouces.

N. 29.

Paysage (Soleil levant).

De hautes montagnes sont traversées par une rivière où plusieurs femmes sont occupées à laver du linge, et où des hommes se disposent à la pêche. L'atmosphère respire la fraîcheur du matin.

Toile, haut. 25 pouces, larg. 36 pouces.

N. 30.

Marine (Soleil couchant).

Plusieurs vaisseaux entrent dans un port d'Italie ; des groupes d'hommes et de femmes prennent

le plaisir de la pêche ; une de celles-ci, assise sur l'extrémité d'un rocher, craint que sa pantoufle ne tombe dans la mer. Un château est à gauche à l'entrée de la rade, dont les eaux sont dorées par les derniers rayons du soleil.

Toile, haut. 25 pouces, larg. 36 pouces.

N. 31.

Tempête près des côtes d'Italie.

De sombres nuages couvrent et obscurcissent presque toute l'atmosphère ; un vent impétueux soulève les flots, et la vague disperse les débris d'un navire qui vient d'être jeté à la côte, où il est entièrement submergé ; cependant cinq matelots ou riverains bravent la bourasque, et tandis que trois d'entr'eux s'efforcent d'enlever à la mer des morceaux de bois détachés du navire englouti, deux autres en retirent une malle qu'ils ont eu le bonheur de sauver. Entre ces deux groupes il y en a un troisième composé de trois femmes assises dans l'ombre, à l'abri d'un rocher, l'une se cache le visage dans ses mains ; l'autre invoque l'assistance du ciel en faveur de trois naufragés qui sont parvenus à gagner un rocher à peu de distance de la côte. Un navire poussé par la tempête tâche, en louvoyant, d'éviter le péril dont il est menacé.

Toile, haut. 42 pouces, larg. 56 pouces.

N 32.

VERNET (HORACE),

Peintre vivant.

Une Odalisque.

Une jeune et belle odalisque vient de sortir du bain, étendue sur un divan recouvert d'une peau de lion; elle tient un sablier qu'elle regarde avec l'expression de la plus vive passion; elle compte les instants qui la séparent encore de l'objet de ses désirs. De riches accessoires rappellent le luxe des harems.

Toile, haut. 21 pouces, larg. 27 pouces.

ÉCOLES FLAMANDES.

N. 33.

BEGA (CORNILLE),

Né à Harlem en 1610, *mort en* 1664,
élève d'Adrien Van-Ostade.

Une Musicienne.

Assise sur un perron, elle joue de la mendoline, vêtue d'une camisole de satin jaune et d'une jupe bleue. Derrière elle sont divers accessoires; le fond de l'appartement est caché par une draperie violette.

Bois, haut. 14 pouces, long. 12 pouces.

N. 34.

BERGHEM (NICOLAS KLAAS dit),

Né à Harlemen en 1624, *mort en* 1683,
élève de plusieurs maitres.

Port de Mer.

Une barque paraît disposée pour recevoir divers animaux qui occupent le premier plan, avec

plusieurs figures de femmes et de matelots ; sur la droite une fontaine ; sur la gauche un fanal. Le paysage et les costumes indiquent un site d'Italie.

Toile, haut. 24 pouces, larg. 32 pouces.

N. 35.

Le Retour à l'étable.

Averti par les oiseaux nocturnes qui voltigent déjà, un berger suivi de son chien profite, pour ramener trois belles vaches laitières à l'étable, d'un reste de clarté que donne encore le jour; il leur fait passer un ruisseau et les guide à travers une gorge resserrée entre des rochers escarpés.

Bois, haut. 12 pouces, larg. 9 pouces 1/2.

N. 36.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE),

Né à Bruxelles en 1602, *mort à Paris en* 1674, *élève de Fouquières.*

Un Chartreux en méditation.

Un jeune novice, les mains jointes, médite sur le néant des choses humaines, en face d'une tête de mort : tout respire en lui sa confiance en Dieu.

Toile, larg. 25 pouces, haut. 34 pouces.

N. 37.

L'Adoration des Bergers.

Dans une étable, creusée dans un rocher, le Sauveur vient de naître ; saint Joseph est à ses côtés ; la Vierge prosternée est occupée à l'entourer d'une grande draperie bleue qui la recouvre elle-même, lorsqu'elle aperçoit cinq bergers qui viennent adorer l'Enfant divin. Les traits de Marie respirent la joie et toute la fierté d'une mère ; ceux des bergers la plus profonde vénération, un agneau a été leur offrande, il est à leurs pieds ; auprès d'eux aussi est leur chien fidèle ; accourus au milieu de la nuit un flambeau les éclairait, sa lumière a pâli devant celle qui émane et environne le fils de Dieu, elle brille sur toutes les figures. Une gloire d'Anges plane dans les airs et déploie une banderole où sont tracées les paroles qu'ils font retentir.

Toile, haut. 86 pouces, larg. 60 pouces.

N. 38.

DELEN (THIERI VAN) et **TENIERS** (DAVID),

Le premier est né vers 1610.

Un Palais.

Sur le devant d'un palais moderne et magni-

fique, d'ordre ionique, un grand seigneur donne la main à une princesse dont le page porte la queue, un autre les suit tenant un chien en laisse; un épagneul précède enfin cet heureux groupe; à côté est une famille de pauvres mendiants, la mère en détache l'aîné qui vient bien humblement solliciter quelques secours; en même temps qu'un jardinier porte péniblement un oranger à travers la cour; des paons la parcourent en paix et un singe y gambade; le fond laisse entrevoir au-dessous des arcades de très-beaux jardins.

Les figures et les fonds sont de la main de David Teniers.

Toile, haut. 34 pouces, larg. 45 pouces.

N. 39.

DENNER (BALTHASAR),

Né en 1685, *mort en* 1747.

Un Philosophe.

Un philosophe, d'un âge avancé, paraît inspiré par des pensées élevées; une main est sur son cœur, l'autre est appuyée sur un manuscrit ouvert à côté de lui; plus loin on aperçoit un livre. Son habillement orné de fourrures est riche; les accessoires annoncent aussi la fortune.

Toile, haut. 17 pouces, larg. 14 pouces.

N. 40.

DYCK (ANTOINE VAN),
Né à Anvers en 1598, *mort à Londres en* 1641,
élève de Rubens.

Saint Jérôme,

Retiré dans le monastère qu'il avait fondé avec saint Paul, à Bethléem, tourmenté de la terreur du jugement dernier, croit entendre le son de la trompette ordonnant aux morts de se lever et de paraître devant son vrai juge. Un lion est à ses pieds; des livres entr'ouverts rappellent ses profondes études, et une tête de mort le néant de la vanité humaine.

Toile, haut. 66 pouces, larg. 42 pouces.

N. 41.

Portrait de Charles-Emmanuel, duc de Savoie.

Ce prince monrut en 1630, c'est de lui que descent la branche de Carignan maintenant sur le trône : il est représenté en habits royaux et a sur la tête la couronne de Chypre, ses prétentions à ce royaume lui firent prendre les insignes de la royauté, il en timbrait ses armes; sa famille ne possédait pas encore la Sardaigne.

Toile, haut. 51 pouces, larg. 37 pouces.

N. 42.

ÉECKOUT (GERBRAND VAN DEN),

Né en 1621, *mort en* 1673,
élève de Rembrandt.

L'Adoration des Rois.

Les Mages viennent saluer le Roi des Rois qui vient de naître ; la Vierge Marie le leur présente dans un édifice éclairé par une seule ouverture qui jette sur le groupe principal une vive clarté, et laisse dans l'ombre le roi maure tout embarrassé de sa laideur. Plusieurs autres figures concourent à l'action représentée par ce tableau.

Bois, haut. 21 pouces, larg. 27 pouces.

N. 43.

FIT (JEAN)

Fleurissait en 1632.

Paysage et Animaux.

Des pigeons placés dans un panier sont, pour un chat posé sur un fragment antique, un objet de convoitise plutôt qu'une proie facile à saisir, car un chien est là et les deux rangées de dents qu'il montre ne sont pas pour celui-ci un vain

épouventail ; des lapins sont à terre à côté du panier.

Le fond du tableau est de la main de Glober.

Toile, haut. 68 pouces, larg. 48 pouces.

N. 44.

GEEL (JOOST VAN),

Né en 1631, *mort en* 1698.

La Collation.

Une jeune et belle dame hollandaise, vêtue en négligé couleur de rose, regarde avec des yeux passionnés un jeune seigneur qui paraît partagé entre les plaisirs de l'amour et du vin, tandis qu'une vieille servante observe les mouvements de sa maîtresse, un petit nègre lui offre des rafraîchissements qu'un chien épagneul veut partager. La richesse des accessoires annonce l'opulence du couple amoureux.

Toile, haut. 20 pouces, larg. 16 pouces.

N. 45.

GOYEN (JEAN VAN),

Né en 1596, *mort en* 1656.

Marine.

Vue d'une plage hollandaise, au milieu des lagunes l'on aperçoit près d'une fortification et

d'un moulin à vent un vaisseau qui tire le canon de partence ; une barque dont les matelots vont hisser les voiles, est plus rapprochée ; sur le devant des hommes de mer sont occupés dans deux chaloupes.

Bois, haut. 18 pouces, larg. 25 pouces.

N. 46.

HELST (BARTHOLOMÉ VANDER);

Né à Harlem en 1613, *mort à Amsterdam dans un âge avancé.*

Portrait d'un Bourguemestre.

Il est representé assis, vêtu de noir, le cou orné d'une fraise, la tête couverte d'un chapeau rond à grand bord ; à côté de lui est une table couverte d'un tapis de velours violet, à frange d'or, sur laquelle il pose une de ses mains ; un petit chien est à ses pieds.

Bois, haut. 15 pouces, larg. 12 pouces.

N. 47.

Portrait de Dame hollandaise.

Vue assise, vêtue d'une robe noire, recouverte d'une levite de même couleur, garnie d'une fourrure de martre, sa coiffe est de batiste et

sa fraise est à petits goderons. Un livre est placé à côté d'elle sur une table couverte d'un riche tapis; à ses pieds est couché un très-petit chien.

Bois, haut. 15 pouces, larg. 12 pouces.

N. 48.

HEYDEN (JEAN VANDER),

Né en 1637, *mort en* 1712.

Paysage avec Fabriques.

Un ancien château, situé dans un paysage étendu, est entouré de ruines et de débris d'architecture; les uns sont en pierre, les autres aussi bien que le château sont en briques de différentes grandeurs. On voit sur le devant un pâtre gardant un troupeau de brebis paissant çà et là; plus loin on aperçoit un autre édifice également en briques et d'autres figures, parmi lesquelles on distingue un paysan conduisant une charrette.

Bois, haut. 15 pouces, larg. 18 pouces.

N. 49.

HOECK (JEAN VAN),

Né en 1600, *mort en* 1650, *élève de Rubens.*

Une Dame flamande.

Une belle Flamande, aux yeux bleus, aux longs

cheveux blonds, joue avec une guirlande de fleurs; sa tête est parée d'une toque noire où sont attachées des plumes de diverses couleurs; son vêtement laisse apercevoir une partie de sa gorge, il se compose d'une espèce de chemise blanche, d'un corset de soie bleue et d'une robe jaune foncé tout annonce une tête de fantaisie.

Bois, haut. 33 pouces, larg. 27 pouces.

N. 50.

HOET (GUERARD),

Né en 1648, *mort en* 1733.

Ulysse chez les Phœaciens.

Inspirée par Minerve, la belle Nausikaa, fille du roi Alcinous, va dans un char au fleuve où ses femmes blanchissent les vêtements de sa famille; pendant qu'ils sèchent sur la grève, ces jeunes filles se baignent et folâtrent sur le rivage. Ulysse, rassuré par la douceur de leur voix, sort alors de l'abri qu'il s'était fait après son naufrage en abordant une terre inconnue; il est nu, une seule branche d'arbre couvre son corps sali par la tempête; les premières qui l'aperçoivent sont saisies d'effroi, mais la princesse les rassure et s'avance avec bonté vers l'infortuné, à qui elle prodigue les soins de la plus touchante hospitalité.

Bois, haut. 16 pouces, larg. 20 pouces.

N. 51.

HONDEKOETER (MELCHIOR),

Né en 1636, *mort en* 1695, *élève de son père Gisbrecht Hondekoeter.*

La Chasse à la glu.

Une chouette, attachée avec un cordeau sur un pieu, attire de petits oiseaux de diverses espèces qui viennent pour l'agacer; les uns voltigent encore dans les airs, mais d'autres se sont déjà reposés sur un vieux tronc d'arbre dont les branches sont enduites de glu; les uns s'y débattent en vain, un plus heureux en est quitte pour sa queue. Sur le devant règne une balustrade où se sont perchés un paon et sa femelle; un pigeon y est déjà aussi, tandis qu'un autre cherche à l'atteindre. Le fond du tableau est formé par un paysage mêlé d'architecture.

Toile, haut. 68 pouces, larg. 60 pouces.

N. 52.

HOOCH (PIERRE DE),

Naissance et mort inconnues, élève de Berghem.

La Marchande de Poisson.

Sur un port de mer hollandais est placée une boutique de marchande de marée, le jour est déjà

sur son déclin ; cependant une jolie bourgeoise, suivie d'un vieux serviteur, ne semble pas moins conclure un marché avec la maîtresse, qui est entourée d'une grande quantité de poissons de diverses espèces.

Toile, haut. 26 pouces, larg. 27 pouces.

N. 53.

HUYSUM (JEAN VAN),

Né à Amsterdam en 1682, *mort en* 1749, *élève de son père, Juste van Huysum.*

Tableau de Fleurs.

On y voit des roses de différentes espèces, pavots, tubéreuses, pieds d'alouette, œillets, oreilles d'ours et autres fleurs placées dans un vase de terre jaune, orné d'un bas relief, représentant des jeux d'enfants ; un nid d'oiseaux avec les œufs est au pied ; un papillon et divers insectes se reposent sur les fleurs.

Bois, haut. 19 pouces, larg. 16 pouces.

N. 54.

Fruits et Fleurs.

Une corbeille, posée sur une table de marbre, contient des ceps de vigne où pendent des raisins violets et blancs ; dans la corbeille et sur la table reposent aussi des grenades, des pêches, des

prunes d'espèces différentes, des cerises, des noisettes et des framboises ; ces fruits sont mêlés avec des roses trémières, des roses à mille feuilles et des boutons d'or ; des papillons de plusieurs couleurs et une mouche voltigent sur ces fruits et ces fleurs.

Bois, haut. 19 pouces, larg. 16 pouces.

N. 55.

JARDIN (KAREL DU),

Né à Amsterdam en 1635, *mort à Venise en* 1678, *élève de Berghem.*

Le Marchand d'Oublies.

Sa boîte sur l'épaule, un marchand d'oublies joue avec un paysan italien au jeu de la mourre; un personnage enveloppé de son manteau les regarde attentivement, un autre à cheval baille d'ennui, tandis qu'un cinquième nonchalamment allongé se fait caresser par son chien. La scène se passe sur le devant d'une hôtellerie italienne.

Toile, haut. 19 pouces, larg. 16 pouces.

N. 56.

Le Coup de l'Étrier,

Déjà à cheval un jeune homme regarde avec plaisir un verre de vin, tandis qu'un autre plus

âgé tient encore la bouteille et se dispose à monter bientôt à son tour sur un vieux cheval blanc; deux femmes à la porte du cabaret regardent les buveurs en souriant.

Toile, haut. 14 pouces, larg. 17 pouces 1/2.

N. 57.

ANGELICA KOFMAN.

Les Regrets.

Une femme, aux cheveux blonds et de la physionomie la plus douce, est assise dans une grotte près de la mer, quelques livres sont à côté d'elle; mais ses regards sont fixés sur un bâtiment que l'on aperçoit naviguant au loin.

Cuivre, haut. 10 pouces, larg. 7 pouces 1/2, forme ovale.

N. 58.

LEIRESSE (GÉRARD DE),

Né en 1640, *mort en* 1711, *élève de son père Reinier.*

Une Bacchante endormie.

Presque entièrement nue, elle s'est endormie en faisant une guirlande de fleurs, restée près d'elle non achevée; des amphores sont à ses côtes; l'ivresse des plaisirs respire encore dans

ses traits, deux jeunes amours paraissent surpris en l'apercevant.

Toile, haut. 51 pouces, larg. 60 pouces.

N. 59.

NEEFS (PETER),

Né vers 1570.

Une Église gothique.

Vue intérieure d'une vaste église gothique éclairée aux flambeaux ; on y voit un prêtre et plusieurs autres personnages qui semblent l'accompagner ; un valet porte une torche devant eux.

Bois, haut. 14 pouces, larg. 23 pouces.

N. 60.

NEER (ARNOULT VANDER),

Né en 1619, *mort en* 1682.

Clair de Lune.

Sur les bords d'une rivière est situé un village environné par des masses d'arbres, au milieu d'elles s'élève un clocher ; deux grandes chaumières sont placées en avant, auprès sont des hommes qui à l'aide de deux bateaux retirent leurs filets, ce que font aussi d'autres pêcheurs que l'on aperçoit dans le lointain.

Toile, haut. 23 pouces, larg. 20 pouces.

N. 61.

NEER (EGLON VANDER),

Né en 1643, *mort en* 1703.

La Déclaration ridicule.

Dans un bosquet soigné, au pied de la statue d'un amour de marbre, le peintre a placé peut-être avec quelque malice un vieillard amoureux et une jeune beauté, qu'il veut séduire par des présents étalés sur une table ; elle est vêtue d'un corset de satin blanc et d'une robe violette aussi de satin ; sa main tient un verre de vin à demi-vide ; tout annonce qu'elle est peu touchée de cette déclaration surannée.

Bois, haut. 14 pouces, larg. 11 pouces.

N. 62.

POEL (VANDER),

Naissance et mort inconnues.

Un Incendie.

Pendant l'obscurité de la nuit, un village situé près d'une rivière est en feu ; plusieurs personnes placées sur la rive opposée contemplent ce triste spectacle.

5 pouces en rond.

N. 63.

POELENBURG (CORNILLE),

Né en 1586, *mort en* 1660.

Le Repos en Égypte.

La Sainte-Vierge, saint Joseph et l'enfant Jésus se reposent près d'une vieille masure, non loin d'un chemin que parcourent d'autres voyageurs, leur humble monture les attend; dans les airs voltigent en divers sens une multitude d'anges.

Bois, haut. 14 pouces, larg. 12 pouces.

N. 64.

Le Printemps reçoit les hommages des autres Saisons.

Le front couronné de fleurs, la déesse du printemps est placée sur un piedestal élevé, enrichi de bas reliefs antiques, des colonnes supportent l'architecture qui couvre le monument; deux déités sont placées à ses pieds, elles lui présentent les fruits de l'été et de l'automne; plus loin sont Bacchus, un satyre, un enfant, et l'hiver qui semble se cacher derrière eux. Un groupe d'amours folâtre dans les airs.

Bois, haut. 21 pouces, larg. 10 pouces.

N. 65.

REMBRANDT VAN RYN (PAUL),

Né en 1606, *mort en* 1674.

Portrait de deux Epoux.

Un grand seigneur et sa femme, représentés jusques aux genoux, se donnent la main ; leur costume est de la plus grande richesse ; la femme porte une mante d'hermine sur une robe de soie blanche, elle est parée de chaînes et d'un collier de perles, ses cheveux tombent bien peignés du sommet de la tête, ils sont recouverts d'un voile de gaze noire ; son mari a sur la tête une toque noire ornée d'un panache blanc, et sur le corps un manteau de velours couleur de feuille morte, orné d'une riche broderie.

Toile, haut. 48 pouces, larg. 60 pouces.

N. 66.

ROMEIN (GUILLAUME VAN),

Naissance et mort inconnues.

Le Pâturage.

Dans un pâturage placé sur une haute montagne, on voit un troupeau de bœufs et quelques moutons ; l'atmosphère annonce un temps brumeux et un site élevé.

Bois, haut. 13 pouces, larg. 15 pouces.

N. 67.

RUBENS (PIERRE-PAUL),

Né en 1577, *mort en* 1640, *chef de l'école flamande.*

La Sainte-Vierge et l'Enfant Jésus.

La Sainte-Vierge, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, tient l'enfant Jésus debout sur ses genoux; les grâces naïves de l'enfance brillent en lui, sa mère le contemple avec un plaisir tout maternel, et aussi avec le sentiment de respect que lui inspire sa céleste origine.

Bois, haut. 44 pouces, larg. 32 pouces.

N. 68.

L'Adoration des Rois,

(*esquisse terminée*).

Le Sauveur sur les genoux de la Sainte-Vierge, dont tous les traits expriment la plus parfaite modestie, met la main sur un vase précieux qui est offert par un des Mages, un autre se dispose à lui présenter son offrande, tandis que le roi Maure paraît frappé de la beauté de la mère de Dieu; saint Joseph est effrayé de ses regards et

de ceux d'un officier cuirassé, qui paraît être le chef de leur nombreuse suite ; deux pages, l'un au regard malin, l'autre au contraire rempli de ferveur, portent le manteau des rois ; on voit dans le fond des chameaux et une foule de serviteurs. La scène se passe dans un palais.

Bois, haut. 19 pouces, larg. 14 pouces.

N. 69.

Le Marchand de Marée.

Un marchand de poisson, aux formes athétiques, envisage avec des yeux lassifs les appas d'une belle cuisinière, et lui tient des propos grivois qu'elle écoute avec modestie ; les poissons sont peints par Sneyders, d'autres au contraire soutiennent qu'ils sont de la main de Rubens.

Toile, haut. 54 pouces, larg. 60 pouces.

N. 70.

RUYSDAEL (JACQUES),

Né à Harlem en 1640, *mort à Amsterdam en* 1681, *paraît n'avoir point eu de maître.*

Paysage.

La neige, mêlée à un temps brumeux, couvre une campagne sablonneuse, où s'élèvent quelques chaumières environnées d'arbres dépouillés de

leurs feuilles ; des voyageurs transis de froid parcourent en différents sens la route qui traverse cet agreste paysage.

Toile, haut. 14 pouces, larg. 12 pouces.

N. 71.

Paysage.

Ce site agreste, en partie sablonneux et entrecoupé de flaques d'eau, est traversé par un chemin ; c'est sur ce sol aussi chétif que naturel que sont placées deux chaumières et que croissent quelques beaux arbres qui les ombragent ; en avant on remarque quelques figures, parmi lesquelles il y a celle d'un homme qui caresse son chien.

Bois, haut. 15 pouces, larg. 20 pouces.

N. 72.

RYCKAERT (DAVID),

Né en 1615, *mort inconnue.*

Estaminet hollandais.

Quatre fumeurs sont près d'une table, pendant que deux autres se chauffent près d'une vaste cheminée ; le plus jeune des quatre premiers regarde niaisement la fumée de sa pipe monter

dans les airs, tandis que le plus âgé de la bande, son bonnet à la main, pérore à moitié ivre ses deux autres compagnons.

Bois, haut. 21 pouces, larg. 29 pouces.

N. 73.

SCHALKEN (CODEFROY),

Né en 1643, *mort en* 1706.

La Jardinière hollandaise.

Une jeune personne coiffée d'un voile blanc est à sa fenêtre; éclairée par un flambeau, elle arrose un vase orné de sculptures où sont de jeunes plantes; un vase pareil est auprès, il contient une tige de fleurs d'panouies, entre eux est une conserve; ces objets reposent sur un socle de pierre placé en avant du bâtiment et reflètent la lumière.

Bois, haut. 7 pouces 1/2, larg. 11 pouc. 1/2, forme cintrée.

N. 74.

SNEYDERS (FRANÇOIS),

Né en 1579, *mort en* 1657.

Poissons.

Dans ce vaste tableau l'on voit réunis des pois-

sons à nageoires, parmi lesquels on remarque un bel esturgeon, des tortues et des animaux amphibies; les trésors de la mer semblent réunis sur son rivage par des tritons qui précèdent Neptune et Amphitrite, se promenant avec leur cour sur les flots.

Toile, haut. 76 pouces, larg. 128 pouces.

N. 75.

Les quatre Éléments.

Le feu, la terre, l'eau et l'air sont caractérisés ici par leurs produits ou par leurs habitants; avec le premier on forge les armures, tandis que les armes à feu rappellent toute sa puissance; la terre est dignement représentée par ses utiles productions; l'eau et l'air par les poissons et les oiseaux.

Toile, haut. 80 pouces, larg. 117 pouces.

N. 76.

Coqs.

Trois coqs sont attachés par les pates, l'un est à terre, l'autre sur un panier auquel est adossé le troisième; on aperçoit dans le fond une cage.

Toile, haut. 21 pouces, larg. 28 pouces.

N. 77.

TEMPEL (ABRAHAM VAN),

Né en 1618, *mort en* 1672, *élève de Van Chooten.*

Scène pastorale.

Un berger est assis aux pieds de sa bergère, qui semble réfléchir sur les discours qu'il lui adresse.

Toile, haut. 49 pouces, larg. 60 pouces.

N. 78.

TENIERS (DAVID) le jeune,

Né à Anvers en 1610, *mort à Bruxelles en* 1693, *élève de son père et d'Adrien Brauwer.*

Corps-de-Garde

Intérieur de corps-de-garde; des armures de toute espèce groupées ensemble remplissent la gauche du tableau; à la droite se voient quatre soldats entourant une cheminée, le commandant du poste sous la figure duquel Teniers s'est représenté lui-même, est prêt à recevoir son épée des mains d'un jeune nègre.

Cuivre, haut. 18 pouces, larg. 24 pouces.

N. 79.

Intérieur d'Estaminet.

Un paysan belge, nonchalamment accoudé sur le coin d'une table, le verre et la pipe à la main, se livre tour à tour au plaisir de boire et de fumer; un autre habitué, placé dans l'ombre au fond de la salle, tourne le dos aux spectateurs.

Bois, haut. 11 pouces 1/2, larg. 9 pouces.

N. 80.

La Tentation de saint Antoine.

Après avoir vendu une fortune considérable et en avoir distribué le prix aux indigents, saint Antoine s'était retiré dans les déserts de la Thébaïde; il y fut tourmenté par les tentations que le démon lui fit éprouver sous toutes les formes, elles troublèrent pendant vingt ans sa solitude, et elles sont célèbres dans l'antiquité ecclésiastique: tel est le sujet apparent du tableau. Mais sous ce voile religieux, qu'il a souvent reproduit sous des formes différentes, le peintre a évidemment fait une caricature des personnages remarquables de son temps, travestis en animaux fantastiques. Dans celui-ci, dix-huit figures de démons déguisés en fantômes hideux ou burlesques font éprouver

au saint une terreur qu'il cherche à calmer par la lecture des livres saints et la mortification de la chair, exprimée par le pain et l'eau qui formaient toute sa nourriture.

Bois, haut. 13 pouces, larg. 17 pouces.

N. 81.

Kermesse.

A la porte d'un cabaret situé au milieu de la campagne et environné d'arbres, plus de quarante paysans belges se livrent à la joie qu'inspire le vin ; les uns exécutent des danses burlesques, d'autres embrassent leurs laides maîtresses, tous sont animés par la cornemuse, tandis qu'un groupe rempli de gravité discute les affaires du village. Dans le lointain on aperçoit une dixaine d'hommes se retirant et exprimant par leurs gestes qu'ils ont pris part au vin, qui anime encore devant le cabaret les quarante joyeux convives.

Bois, haut. 10 pouces 1/2, larg. 14 pouces 1/2.

N. 82.

Un Laboratoire de Chimiste.

Une vieille femme attend avec anxiété les décisions d'un médecin barbu, gravement assis dans

un énorme fauteuil, en face d'une table qui supporte un grand registre et tout ce qui est nécessaire pour écrire ; sur ses genoux est un vase de verre qui contient quelque cordial sans doute : tout annonce qu'il réfléchit profondément avant de prononcer son ordonnance ; son jeune élève part en attendant pour exécuter ses ordres.

Bois, haut. 10 pouces, larg. 7 pouces.

N. 83.

Un Gueux.

En affectant de s'appuyer sur son bâton, un vagabond encore vigoureux traverse rapidement, chargé de son bissac, les approches d'un village ; il n'est estropié de la main que pour faire des dupes ; il fuit le plus promptement qu'il le peut en conservant les apparences de la souffrance ; son oreille est tendue, c'est peut-être les pas des gardes qui viennent le saisir qu'il croit entendre.

Toile, haut. 7 pouces, larg. 5 pouces 1/2.

N. 84.

THIELEN (J. PHIL. VAN),

Né en 1618.

Guirlande de Fleurs.

Elle est formée par des roses de diverses espèces,

des jonquilles, des jacinthes, des tulipes et plusieurs autres fleurs, les unes étrangères, les autres des champs.

Bois, haut. 21 pouces, larg. 28 pouces.

N. 85.

VELDE (ADRIEN VAN DER),

Né en 1639, *mort en* 1672, *élève de Wynauts.*

Paysage.

Au milieu d'un riant paysage, un chasseur, coiffé d'une toque ornée d'une plume, est à cheval; il est vêtu d'un juste au corps rouge et questionne un vieux pâtre, appuyé sur un bœuf de couleur rousse, un autre de poil plus foncé rumine à côté, tandis qu'un petit troupeau de brebis paissent entre eux.

Bois, haut. 9 pouces, larg. 11 pouces.

N. 86.

VAN DE VELDE (GUILLAUME),

Né à Amsterdam en 1633, *mort à Londres en* 1707; *élève de Wlieger.*

Mer calme.

Une mer calme et d'une grande étendue est représentée au coucher du soleil; sur le premier

plan sont groupés trois yachts, l'un appareillant, les deux autres gardant leurs voiles tendues pour les faire sécher ; plus loin, un quatrième navire cinglant vers la haute mer, tire le coup de partance ; dans le lointain se voient encore çà et là quelques bateaux voguant dans des directions différentes.

Toile, haut. 22 pouces, larg. 29 pouces.

N. 87.

VERKOLIÉ (NICOLAS) le fils,

Né en 1673, *mort en* 1746, *élève de son père.*

La Présentation au Temple.

Suivant le précepte de la loi, la Sainte-Vierge présente l'enfant Jésus le quarantième jour de sa naissance, en faisant l'offrande d'une paire de colombes que porte saint Joseph ; le vieillard Siméon prend dans ses bras l'enfant divin et prophétise sa grandeur future ; en avant d'un autre groupe, un prêtre paraît inscrire le nom des nouveaux nés ; l'on y remarque aussi une jeune femme que le même devoir appelle au temple, ses offrandes sont à ses pieds ; dans le fond s'élève la fumée d'un sacrifice que l'on fait dans le parvis, occupé par des lévites.

Toile, haut. 24 pouces, larg. 25 pouces.

N. 88.

VICTOORS (JEAN).

Un Astronome.

Un astronome se préparant au travail, ses traits sont ceux d'un vieillard ; il est assis devant une table près d'une fenêtre, et est occupé à tailler une plume dont il est censé vouloir se servir pour tracer quelques réflexions nouvelles ; sur la table sont posés deux livres, une sphère et un rouleau de papier.

Toile, haut. 40 pouces, larg. 33 pouces.

N. 89.

WENIX (JEAN-BAPTISTE) le père,

Né en 1621, *mort vers* 1660, *élève d'Abraham Bloemaert.*

Retour de la Chasse.

Dans ce site formé de la vue d'une partie de la côte de Naples, on voit des troupeaux de bœufs et de moutons se reposer au pied des superbes débris d'une colonnade antique ; au milieu de ces ruines une femme est occupée à traire ses vaches, pendant que d'autres vaquent à diverses occupations,

ou cheminent montées sur des ânes; des chasseurs font halte, plusieurs sont à cheval, un jeune seigneur italien est à leur tête; son juste au corps bleu et sa subreveste noire sont en velours; il a négligemment passé sa jambe sur le cou de son cheval; un leventin se fait après lui remarquer par son costume du reste de la troupe, qui s'est arrêtée devant plusieurs pièce de gibier, gardées par un jeune campagnard; celui-ci paraît également chargé du soin de la meute, composée de chiens de diverses races.

Toile, haut. 37 pouces, larg. 48 pouces.

N. 90.

WINANTS (JEAN),

Né à Harlem en 1600, *mort en* 1670.

Paysage.

Un grand fleuve arrose une vaste et riche campagne, terminée par des montagnes, elle est traversée par une grande route; de vieux arbres occupent le premier plan, où sont groupées plusieurs figures de Lingelback; on remarque parmi elles une femme à cheval et un enfant caressant un chien: l'etat de l'atmosphère annonce une belle matinée.

Toile, haut. 36 pouces, larg. 43 pouces 1/2.

N. 91.

Paysage.

Précédé de trois chiens, un chasseur vêtu de rouge s'avance, monté sur un cheval blanc, vers un mendiant assis auprès d'une route qui longe un tertre sablonneux, surmonté par une masse d'arbres; une mare entourée de plantes resserre cette partie du chemin; on voit plus loin, au milieu d'autres arbres, une maison et dans le lointain une rivière dont les bords sont aussi boisés; trois personnes paraissent suivre à pied les traces du chasseur: les figures sont d'Adrien Van de Velde.

Toile, haut. 12 pouces, long. 15 pouces.

N. 92.

WIT (VAN),

Naissance et mort inconnues.

Un Vœu.

Un roi asiatique et une de ses femmes sont dans un temple somptueux au pied d'un autel; ils y adressent, suivis de leur cour, des vœux ardents, peut-être demandent-ils la naissance d'un héritier de leurs richesses, qu'attestent leurs magnifiques vêtements et les vases précieux qui les

entourent; une simple robe de lin couvre seule, au contraire, le prêtre qui préside au sacrifice et verse des libations sur le feu sacré.

Bois, haut. 15 pouces, larg. 12 pouces.

N. 93.

WOUWRMANS (PHILIPPE),

Né en 1620, *mort en* 1668, *élève de Winants.*

La Charrette embourbée.

Auprès de la mer est situé un chemin qui paraît longer la côte, il est obstrué par une fondrière que l'on a cherché en vain à rendre praticable en la garnissant de pièces de bois; sur ce point la route s'élève de chaque côté en pentes rapides qui font de ce passage un pas fort difficile; trois voitures doivent le franchir, l'une est déjà parvenue au sommet, la seconde le gravit encore, quatre forts chevaux y suffisent à grand peine, tandis que de l'autre côté du ravin on aperçoit une charrette légère attelée d'un seul cheval blanc, déjà bien embourbé au milieu de l'eau et des bois en désordre; il est cependant fortement secouru par son conducteur et rudement frappé par un cavalier qui paraît craindre pour une jeune femme assise sur le devant de la voiture. Au milieu de tous ces embarras, un vieillard chargé

d'une hotte cause paisiblement avec une pauvre femme qui allaite un enfant ; celle-ci est assise au milieu de ses paquets, l'un et l'autre paraissent attendre, pour reprendre leur route, que le convoi ait franchi tous les obstacles qui excitent l'attention oisive de quelques bergers des environs.

Bois, haut. 18 pouces, larg. 14 pouces.

ÉCOLES D'ITALIE.

N. 94.

ALBANE (FRANCESCO ALBANI),

Né en 1578, *mort en* 1660, *élève des Carraches.*

Vénus,

(GENITRIX, SYMBOLE DE LA REPRODUCTION).

Les amours viennent allumer au flambeau de leur mère, les feux qui doivent vivifier l'univers; le peintre a mis en action ce vers de Lucrèce; *c'est par toi qu'est conçu tout ce qui voit le jour.*

Cuivre, haut. 11 pouces, larg. 15 pouces, forme ovale.

N. 95.

La Salutation Angélique.

L'ange Gabriel tient un lis d'une main, tandis que de l'autre il designe le ciel; la Vierge à genoux, occupée à lire, se retourne et témoigne

son étonnement ; la figure de la Vierge paraît être un portrait.

Toile, haut. 37 pouces, larg. 53 pouces.

N. 96.

ANDREA DEL SARTO (ANDREA VANNUCHI),

Né à Florence en 1488, *mort en* 1530, *élève de Cosimo.*

(ÉCOLE FLORENTINE.)

La Méditation.

Un homme, vêtu d'une robe rouge, est assis dans un fauteuil ; il médite profondément après avoir lu une lettre, qui reste ouverte dans ses mains.

Bois de cèdre, haut. 37 pouces, larg. 27 pouces.

N. 97.

BRONZINO (ANGIOLO)

Vivait en 1567.

(ÉCOLE FLORENTINE.)

Portrait

D'un jeune homme, vêtu d'une veste rouge et d'un manteau fourré, que paraît retenir une chaîne d'or.

Peint sur ardoise, haut. 13 pouc., larg. 7 pouc.

N. 98.

CANALETTI (ANTONIO),

Né en 1597, *mort en* 1668.

(ÉCOLE VÉNITIENNE.)

Vue du grand Canal de Venise.

Au milieu du tableau on aperçoit une partie de la place Saint-Marc et les deux colonnes, terreur des nobles Vénitiens; le long du rivage sont, à gauche et à droite de ces sinistres augures de la justice expéditive du conseil des dix, de magnifiques édifices de divers genres d'architecture; plusieurs ponts les font communiquer ensemble; la vue de l'église, *La Madona d'ella salute*, termine l'horizon. Au quai est amarré la galère de garde; une multitude de légères gondoles sillonnent les eaux dans tous les sens, tandis qu'un bâtiment plus grand et plus commode se fait remarquer sur le devant.

Toile, haut. 30 pouces, larg. 39 pouces.

**

N. 99.

CARRACHE (LUDOVICO),

Né en 1555.

La Sainte Famille.

Le Rédempteur, âgé de deux ou trois ans, est assis sur un socle de pierre, le coude appuyé sur un globe; il tient dans ses bras une croix qu'il considère d'un air triste et rêveur; sous lui est étendu un des pans du manteau de la vierge Marie; celle-ci vue de profil est à la gauche et un peu en arrière de son fils; elle regarde et écoute le petit saint Jean, dont les paroles font sur elle une profonde impressiou; ces figures sont à peu près de grandeur naturelle.

Bois, larg. 35 pouces, haut. 28 pouces.

N. 100.

Sainte Famille.

La Sainte-Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qu'elle cherche à habiller et qui lui sourit; un ange leur présente un lange, d'autres linges sont à ses pieds, tandis qu'un autre ange, placé en arrière, prie avec ferveur; sainte Anne et saint Joseph contemplent le Sauveur; tout le groupe est placé au pied d'un riche édifice, qui laisse apercevoir un paysage.

Cuivre, haut. 20 pouces, larg. 15 pouces.

N. 101.

CARRACHE (ANNIBALE CARRACHI),

Né à Bologne en 1560, *mort à Rome en* 1609, *disciple de Louis Carrache.*

(ÉCOLE BOLONAISE).

L'entombement.

Trois disciples et saint Jean d'Arimathie soutiennent le corps du Sauveur; la Magdelaine se livre à la plus profonde douleur; dans le lointain la Sainte-Vierge évanouie est secourue par les saintes femmes; la scène est éclairée par un flambeau.

Cuivre, haut. 17 pouces, larg. 14 pouces.

N. 102.

DOLCI (CARLO),

Né en 1616, *mort en* 1686.

(ÉCOLE FLORENTINE).

La Mélancolie.

Une belle figure de femme, au regard langoureux, exprimant le vague des passions, caractérisent cette situation de l'âme qui a déter-

miné le nom que porte le tableau ; la figure, vue jusques au buste, est vêtue d'une robe bleue ; des agrafes en pierreries ajoutent à sa magnificence.

Toile, haut. 18 pouces, larg. 15 pouces.

N. 103.

Le Christ couronné d'épines.

Le Sauveur vient d'être couronné d'épines, le sang ruisselle sur son corps ; il tient un roseau que l'on a mis entre ses mains par dérision, cependant ses traits respirent une douceur céleste, à laquelle se joint l'expression d'une vive douleur charnelle.

Cuivre, haut. 10 pouces, larg. 8 pouces.

N. 104.

La Vierge.

Voyant les souffrances et toutes les humiliations auxquelles son divin fils est en butte, la Sainte-Vierge verse des larmes et exprime, par ses traits, sa douceur aussi bien que sa résignation aux volontés du ciel.

Cuivre, haut. 10 pouces, larg. 8 pouces.

N. 105.

GASPRE (DUGHET) dit le,

Né en 1613, *mort en* 1675, *élève du Poussin.*

(ÉCOLE ROMAINE.)

Paysage historique.

Dans un site montueux, un village fortifié est placé sur une hauteur coupée par plusieurs terrasses; ses abords sont défendus par de grosses tours carrées et par quelques fortifications antiques, d'où s'échappe une source abondante; une rivière coule dans le vallon; une femme se baigne dans ces eaux, tandis qu'un homme en retire son filet; sur l'autre rive sont des bergers avec leurs troupeaux; tous se reposent à l'ombre de grands arbres.

Toile, haut. 22 pouces, larg. 26 pouces.

N. 106.

Paysage historique.

Au milieu de riants coteaux, plusieurs riches fabriques d'architecture antique forment un groupe, des masses de beaux arbres les environnent;

à leurs pieds coule une rivière, tout annonce la demeure de quelque citoyen romain opulent ; un bateau, monté par deux mariniers, navigue dans un renfoncement formé par les eaux, au pied d'une terrasse ; sur un tertre opposé causent ensemble un jeune homme et sa jeune compagne.

Toile, haut. 22 pouces, larg. 26 pouces.

N. 107.

GUIDO (RENI),

Né à Bologne en 1575, *mort en* 1642, *élève des Carraches.*

(ÉCOLE BOLONAISE.)

Saint Joseph et l'enfant Jésus.

Saint Joseph, couvert d'une draperie jaune, tient dans ses bras l'enfant Jésus, il le contemple avec des yeux où se démêlent l'admiration et l'étonnement ; le divin enfant lui sourit et paraît lui-même également étonné de la figure austère du saint vieillard ; le fond du tableau est composé de masses d'arbres, éclairées par une lumière vive qui annonce un soleil levant.

Toile, haut. 55 pouces, larg. 42 pouces.

N. 108.

MURILLO (ESTEBAN BARTOLOME),

Né à Séville en 1616, *mort en* 1682,
élève de Juan del Castillo.

(ÉCOLE ESPAGNOLE.)

La Vierge et l'enfant Jésus.

La Sainte-Vierge, supportée par des nuages, tient sur ses genoux l'enfant Jésus, qui joue avec un chapelet; la Vierge, vêtue d'une jupe bleue et d'un corset rouge, est entourée d'une draperie blanche, bordée d'une bande jaune, bleue et rouge.

Toile, haut. 55 pouces, larg. 35 pouces.

N. 109.

Sujet Mystique.

Le Sauveur vient d'être frappé de verges, de son corps presque nu et tout meurtri découle encore du sang; c'est dans cet état d'horribles souffrances qu'il est abandonné de tous, même de ses bourreaux; aussi le voit-on réduit à se traîner à terre pour reprendre ses vêtements, tandis que deux anges adorent leur Dieu dans son abaissement humain et volontaire; dans le

fond du tableau on aperçoit la colonne où il vient d'être attaché.

Toile, haut. 42 pouces, larg. 55 pouces.

N. 110.

PADOUAN (ALESSANDRO VEROTARI) dit le,

Né en 1590, *mort en* 1650.

(ÉCOLE VÉNITIENNE.)

Vénus et Adonis.

Couchée dans les bras de son cher Adonis, Vénus, enivrée de plaisirs, désire encore de nouvelles marques de la tendresse d'un époux que les destins séparent d'elle une partie de l'année.

Toile, haut. 89 pouces, larg. 74 pouces.

N. 111.

PANINI (GIAMPOLO),

Né en 1691, *mort en* 1764.

(ÉCOLE ROMAINE.)

Panthéon et Ruines d'architecture.

Un vieillard improvise au milieu de plusieurs personnages de costume et de sexe différents.

Toile, haut. 67 pouces, larg. 56 pouces.

N. 112.

Ruines.

On distingue un arc de triomphe, une statue équestre et plusieurs figures qui écoutent un jeune homme.

Toile, haut. 67 pouces, larg. 56 pouces.

N. 113.

Ruines.

On remarque parmi elles un temple rond et une obélisque, et parmi les figures une jeune improvisatrice.

Toile, haut. 67 pouces, larg. 56 pouces.

N. 114.

Ruines.

Au devant on aperçoit les débris d'une vaste colonnade; plus loin s'élève un tombeau sous la forme d'une pyramide; plusieurs figures sont groupées au milieu de ces fragments d'architecture, l'une d'elles paraît exciter leur attention par ses discours.

Ces quatre tableaux font des pendants.

Toile, haut. 67 pouces, larg. 56 pouces.

N. 115.

PARMESAN (FRANCESCO MAZZUOTO, DIT LE),

Né vers 1503, *mort en* 1540, *élève de plusieurs maîtres.*

(ÉCOLE DE PARME.)

L'Adoration des Bergers.

Au milieu d'un vaste édifice l'enfant Jésus, rayonnnant de lumière, est placé sur une draperie blanche, pausée sur un peu de paille que contient une crèche; il est adoré par la Sainte-Vierge à demi-prosternée, saint Joseph, appuyé sur un socle de pierre, le contemple avec surprise; un âne et un bœuf sortent de derrière les colonnes. A droite on voit deux bergers, dont l'un porte un agneau, l'autre se prosterne; derrière est une femme exprimant les mêmes sentiments religieux; à gauche un troisième berger se découvre en s'agenouillant, une jeune femme est auprès de lui, son chien est à ses pieds. Un cofre placé à terre indique que la sainte famille est venue en voyage à Bethléem. Une gloire céleste couvre toutes les figures; un paysage, parcouru par des hommes armés, forme le fond du tableau.

Bois, haut. 24 pouces, larg. 35 pouces.

N. 116.

PIETRE DE CORTONE (PIETRO BERRETINI DIT),
Né en 1596, *mort en* 1669.

Sainte Geneviève, patronne de Paris.

La Sainte-Vierge, assise dans un paysage ombragé d'arbres, porte sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient d'une main la palme, symbole de l'immortalité, et présente de l'autre un lis à sainte Geneviève, comme un emblême de la virginité qu'elle vient de lui vouer; au cou de la jeune sainte est suspendue la médaille de cuivre ornée d'une croix, qu'elle reçut de saint Germain, évêque d'Auxerre, en faisant ce vœu entre ses mains; des moutons qui paissent autour d'elle, et sa houlette annoncent l'humble profession à laquelle l'avait dévouée son humilité. On voit dans le lointain l'antique Paris.

Toile, haut. 38 pouces, larg. 50 pouces.

N. 117.

RIBERA (JOSEPH DE) DIT **L'ESPAGNOLET**,
Né en 1588, *mort en* 1636.

(ÉCOLE ESPAGNOLE.)

Saint Jérome.

Saint Jérome, méditant dans la solitude sur

les saintes écritures, était un sujet qui plaisait au génie du peintre espagnol, aussi l'a-t-il représenté souvent dans des attitudes différentes; dans ce tableau l'illustre père de l'église est vu jusqu'à la ceinture le corps à demi-nu, et les yeux fixés sur un livre qu'il tient sur ses genoux; sur un rocher sont placés un autre livre, un écritoire garni d'une plume, et une tête de mort.

N. 118.

SALVATORE ROSA,

Né à Naples en 1615, *mort en* 1673.

(ÉCOLE NAPOLITAINE.)

Paysage.

Un site sauvage, d'une vaste étendue, couvert de sombres nuages, est traversé par une rivière dont le cours est gêné par des masses de rochers; des montagnes âpres et arides s'élèvent à la gauche, un château fortifié est au milieu d'elles; dans le lointain on aperçoit quelques chétives habitations, tandis que sur le premier plan on voit plusieurs figures drapées à l'antique, qui paraissent vouloir profiter de la fraîcheur du matin pour se baigner.

Toile, haut. 35 pouces, larg. 48 pouces.

N. 119.

Bataille sur terre.

Deux armées ennemies se disputent le terrain qu'elles occupent, et l'action est devenue générale ; au centre l'air est chargé des fumées de la mousqueterie ; à l'une des ailes, sur le premier plan du tableau, les rangs sont confondus, le combat est engagé de corps à corps, les cavaliers sont mêlés avec les fantassins, et tous se défendent et meurent avec un égal courage, avec la même fureur ; de grands rochers couverts d'arbres resserrent à gauche le champ de bataille ; on voit à droite les restes encore superbes d'un antique palais.

Toile, haut. 54 pouces, larg. 83 pouces.

N. 120.

SASSOFERRATO (GIO BATISTA SALVIDIT),
Né en 1606, *mort en* 1682.

Sommeil de Jésus sur les genoux de sa mère.

La Sainte-Vierge contemple, dans un calme délicieux et tout maternel, le divin enfant qui repose endormi dans ses bras.

Toile, haut. 18 pouces, larg. 17 pouces, forme ovale.

N. 121.

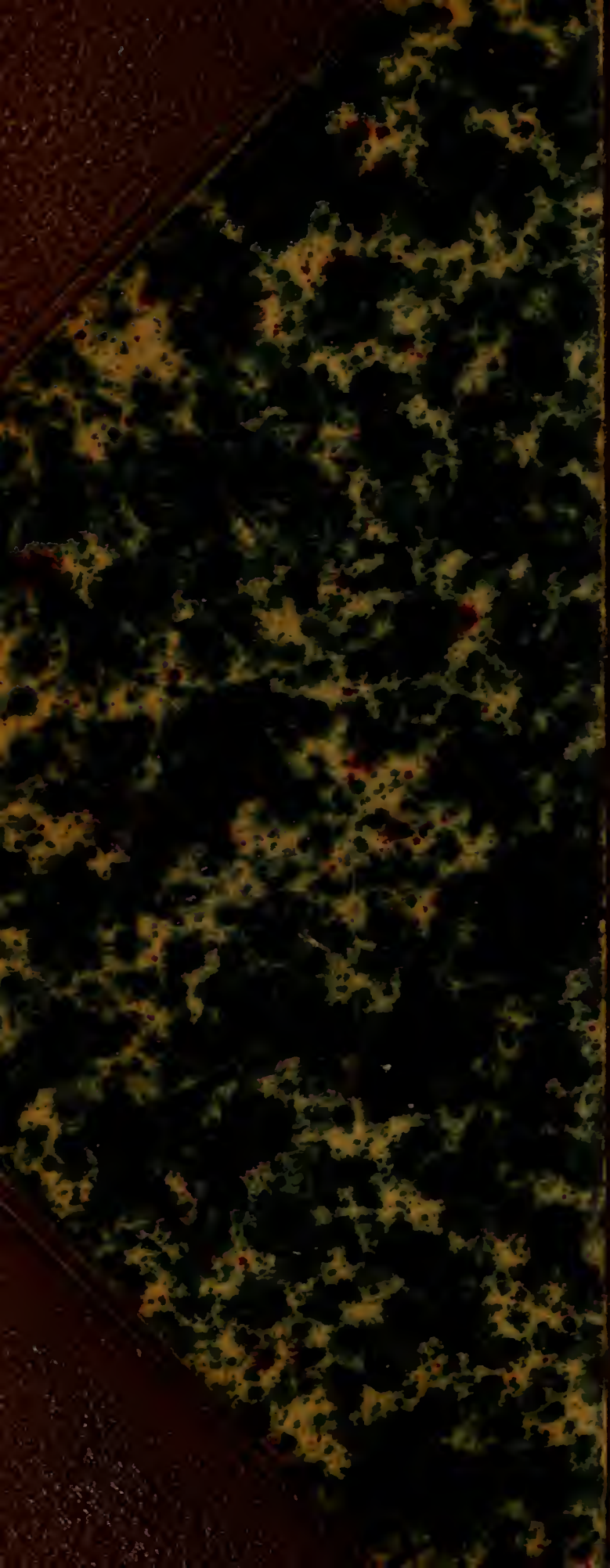
SOLIMENE (FRANCESCO),

Né en 1657, *mort en* 1747.

(ÉCOLE NAPOLITAINE.)

Le Repos en Égypte.

Dans un paysage de style égyptien, la Sainte-Vierge soutient l'enfant Jésus sur ses genoux, saint Joseph est à ses côtés, il a près de lui plusieurs animaux domestiques; au pied d'un monument surmonté d'un sphinx, auprès duquel croissent de belles plantes, jouent deux anges.

Cuivre, haut. 12 pouces, larg. 15 pouces.

FIN.